

跨文化研究所比較文學與跨文化研究博士班畢業論文

序號	學年度	指導教授	畢業生	論文題目
1	89	簡瑛瑛	劉婉俐	藏傳佛教傳記的主體性與空性：伊喜措嘉佛母密傳的敘事研究
2	90	劉紀蕙	賀淑瑋	黑色幽默在中國：毛話語創傷與當代中國「我」說主體
3	90	羅基敏	陳淑純	霍夫曼 (E. T. A Hoffmann) 的樂論與文論之綜合研究
4	90	劉紀蕙	陳正芳	台灣魔幻現實現象之「本土化」
5	90	簡瑛瑛	林慧雅	
6	92	劉紀蕙	蕭瑞甫	召喚/釋放禁錮的記憶：德瑞克·賈曼的酷兒影音記憶術
7	92	簡瑛瑛	江足滿	陰性書寫/圖像之比較文學論述：西蘇與台灣女性文學、藝術家的對話
8	92	劉紀蕙 陳平原	呂文翠	現代性與情色烏托邦：韓邦慶「海上花列傳」研究
9	92	林水福	鄭印君	遠藤周作文學中的宗教觀——人與神聖論述會晤
10	92	劉紀蕙	林伯欣	近代台灣美術與博物館形構：一個視覺文化史的探討
11	93	羅基敏	洪力行	法國文學界的「華格納風潮」——從文學與音樂之跨藝術角度探討
12	93	宋文里	盛鎧	歷史與現代性：一九七〇年代台灣文學與美術中的鄉土運動
13	93	林水福	廖詩文	日本近代文學與影像的跨文化研究
14	94	康士林	何麗霞	中國現代(1920-40)小說中基督徒形象的含混、對立和交換——探索非西方地區的文學與基督宗教研究
15	95	張誦聖 康士林	劉乃慈	奢華美學與臺灣當代小說生產(1987-2005)
16	95	簡瑛瑛	陳淑娟	邊緣論述·身體書寫：第三世界/亞裔女性文學與藝術再現
17	95	劉紀蕙	張璦文	主體危機、無我、過程主體：林耀德、聖嚴法師、克莉絲蒂娃之主體觀
18	95	劉紀蕙	簡素瑋	日治時期啟蒙思想的五個面向：台灣殖民地現代性的建立與張深切思想指標性的意義
19	95	林水福	楊錦昌	和漢歷史敘事的再現與文學想像：《平家物語》與日本中世〈蘇武〉文學的想像世界
20	96	林水福	橫路啟子	一九三〇年代台灣鄉土文學論戰之析論
21	96	康華倫	吳慕雅	中國原母神話研究
22	96	康士林 楊乃喬	蔡明玲	文姬歸漢之離散精神原型的跨藝術論述
23	96	梁一萍	李小青	疾病敘事：三個亞美文本文本中的身體歷史與認同
24	96	梁一萍	洪淑娟	山下凱倫作品中全球流動議題之究 Global Migrations in Karen Tei Yamashita's Works.
25	96	羅基敏	黃漢婷	「道」與德國二十世紀烏托邦文學：以《王倫三躍進》和《對岸之城》為例
26	96	林水福	楊馨綺	遠藤周作宗教文學之研究——由原罪意識走向神聖會遇之詮釋
27	97	林水福	張明敏	村上春樹文學在台灣的翻譯與文化翻譯：1985-2008
28	97	劉紀蕙	唐維敏	台灣健康寫實電影
29	97	劉紀雯	朱衣仙	「歧路花園文本」的認同建構：以《陳寅恪與柳如是》與《加利菲亞》(CALIFIA) 為例
30	97	劉紀蕙	蔡祝青	《譯本外的文本：清末民初中國閱讀視域下的巴黎茶花女遺事》
31	97	海柏	黃玉蘭	1922-2000 紐伯瑞大獎作品中美國人新自我意識發展反映研究
32	97	康士林	胡龍隆	文學、法律與道德之辯證：包公故事研究
33	98	林水福	李易聰	井上靖文學的中國位相與西域情趣
34	98	羅基敏	吳宇棠	臺灣美術中的「寫實」(1910—1954)：語境形成與歷史
35	98	林水福	蔡嘉琪	《今昔物語集》中的「中國」
36	98	簡瑛瑛	吳婉筠	差異的美學——女遊書寫、女書與女性譜系書寫策略研究
37	98	張漢良	林熙強	高一志《醫學》與亨利·皮坎《辯學津梁》平行研究——修辭與符號
38	99	鄭芳雄	朱貞品	台灣鄉土文學與德國鄉土文學之比較——以克拉拉·菲比和王禎和的鄉土書寫為例
39	99	林水福	管美燕	芥川龍之介文學中的中國城市書寫
40	99	簡瑛瑛	彭佳慧	寫在西方正典之外：邊緣女性藝術的主體性與再現政治

跨文化研究所比較文學與跨文化研究博士班畢業論文

序號	學年度	指導教授	畢業生	論文題目
41	99	張漢良 康士林	陳榮彬	四部現代主義小說中的敘事和空間：形式主義與結構主義的歷史回顧及其應用
42	99	胡曉真	林麗裡	《鳳雙飛》：變動時代中的女性彈詞小說
43	99	簡瑛瑛 洪藤月	張炆卉	離散與認同：法國當代華裔作家／藝術家之比較研究
44	99	林水福	陳采玉	陳千武譯詩之研究
45	99	陳儒修	陳家倩	今村昌平的原始人性論：底層日本的非官方詮釋—早期作品及《楳山節考》深論
46	100	簡瑛瑛	賴孟君	性別、族裔、母性再現：第三世界母親藝術家的跨藝術／跨文化研究
47	100	林水福	林憲宏	日本外地文學中的臺灣書寫—以日據時期的臺灣為例—
48	100	林水福	王淑容	日本近代文學裡的西洋音樂初探
49	100	簡瑛瑛 蔣筱珍	李銀鳳	醫治與變像：從女基督徒的復原書寫探討試煉、創傷與復原
50	101	陳明姿	王綉線	芥川龍之介文學中的身體論述
51	101	張漢良	鄭永康	Reading Ulysses, Translating Stream of Consciousness: A Hermeneutic and Semiotic View
52	101	浦忠成 簡瑛瑛	劉得興	後殖民語境下的神話再現：台灣原住民族漢語書寫之比較研究
53	101	史文生	黃建融	E. M. Forster's Gift: Just Reading Howards End via Derridean Deconstruction
54	102	簡瑛瑛	游婷敬	跨國移動、越界離散：台灣／東亞當代女性紀錄片研究 Migration and Diaspora: A Study of Female Documentaries in Taiwan and East
55	102	莊坤良	林亞蒨	《尤利西斯》與《哈姆雷特》裡的宮籟與棄斥 Chora and Abjection in <i>Ulysses</i> and <i>Hamlet</i>
56	102	林志明	胡慧如	影像、認同與歷史典喻： 論娜莉妮·瑪拉妮·崔西·墨法、費歐娜·陳之藝術創作作為跨文化述事 Image, Identity and Historical Allusion: Artworks of Nalini Malani, Tracey Moffatt, and Fiona Tan as Transcultural
57	102	劉紀蕙	方婉禎	美學的越境—東亞超現實主義的融會與轉化 Cross-border of Aesthetics: The Intersections and Transformations of Surrealism in East Asia
58	102	康華倫	陳奕廷	演譯中華：《趙氏孤兒》歐遊記 Interpretare la Cina: Il viaggio europeo dell'Orfano di Zhao
59	102	林水福	賴育琴	抵抗與屈從—日治時期小說中的認同 Compliance and Resistance: The Identity in the Novel of Japanese Colonial
60	103	張漢良	蘇文伶	符號記憶：從修辭記憶術到呂格爾與德希達 Semiotic Memory: From Memoria to Ricoeur and Derrida
61	103	李爽學	何致和	二十世紀華人非母語書寫文學研究 A Literary Study of Non-Mother Tongue Writings by Twentieth-Century Chinese
62	103	劉千美	蔡秀卿	晚明《誦念珠規程》的跨文化圖像、敘事與美學研究 Image, Narrative and Aesthetics: A Cross-cultural Study on <i>Song Nian Zhu Gui</i>
63	103	羅基敏	莊郁馨	由文學天地到歌劇舞台：霍夫曼斯塔（Hugo von Hofmannsthal）邁向歌劇劇作家之路 From the World of Literature to the Stage of Opera: The Evolution of Hugo von Hofmannsthal as a Librettist
64	103	白大維邱 啟明	張藝鐘	東亞情色暴力電影中的多元人性：日本、香港、台灣 The Pluralistic Humanities in the Erotic and Violent Films in Japan, Hong Kong
65	103	康士林	卓香穎	台灣在蘇聯選擇文本中的形象 1927—1991 The Images of Taiwan in the Selected Soviet Texts, 1927-1991
66	103	康士林	陳耿雄	艾茲拉 龐德《華夏集》、《詩章》、《詩經》中的中國女性形象 The Images of Chinese Women in Ezra Pound's <i>Cathay</i> , <i>The Cantos</i> , and <i>Shih-</i>
67	103	康士林簡 瑛瑛	黃千芬	記憶和創傷敘事：亞美女作家自傳書寫 Narrations of Memory and Trauma: Autobiographies of Asian American Female

跨文化研究所比較文學與跨文化研究博士班畢業論文

序號	學 年度	指導教授	畢業生	論文題目
68	104	房志榮	潘薇綺	晚明在華「意大利耶穌會士」作品中之友道思想與人觀 Amicitia and Anthropologia in the Writings of Italian Jesuits in Late Ming China
69	104	康士林	林虹秀	晚明耶穌會士高一志譯述之瑪利亞瑪大勒納之形象 Mary Magdalene in China: Images Trans-written by Alfonso Vagnone in the Late
70	104	康士林	蘇逸婷	《吉訶德先生傳》中民族形象的再現：摩爾與中國 On the Representation of National Character in Don Quijote: Moors and Chinese
71	104	李爽學	廖桂蘭	佛教修辭研究：論《維摩詰所說經》 Buddhist Rhetoric: Kumārajīva's Vimalakīrtinirdeśa
72	104	陳鴻森	林文玉	日據時期(1895/1910-1945)臺灣/朝鮮小說反殖民書寫比較研究 A Comparative Study on the Anti-colonization Novels from Taiwan and Chosen during the Period of Japanese Rule(1895/1910-1945)
73	105	彭鏡禧	陳俐如	中土化《馬克白》：四個演出研究 Sinicizing <i>Macbeth</i> : A Study of Four Productions
74	105	袁保新	黃焱馨	《道德經》在西班牙的當代詮釋 杜善牧、畢隱涯、雷孟篤、蘇安蓮四位老學家的研究 The Modern Spanish Interpretation of the Daode jing: In the Translations of C. Elorduy, I. Preciado, J.R. Álvarez and A. H. Suárez
75	106	周岫琴	溥安苓	聖經中語言與存有之紀/故事：基於海德格與戴克海姆觀點的一種詮釋 A (Hi)story of Language and Being in the Bible: An Interpretation Based on
76	106	羅慕斯	杜孝捷	良師亦友：論魯本·達利歐對希梅聶茲詩學影響之比較研究 Maestro, mentor y amigo: un estudio comparativo de la influencia de Ruben Dario
77	107	陳儒修	黃詩嫻	重繪臺北地圖 臺灣電影中的臺北再現(2008-2017) Redrawing Taipei: The Representation of Taipei in Taiwan Cinema (2008-2017)
78	107	簡瑛瑛	謝慧青	賽伯格的跨界再思考 當代藝術中的科技身體想像 Rethinking the Cross-boundary of the Cyborg: The Imagination of Techno-body
79	107	康士林	李如恩	1990年代以降華語環境紀錄片呈現的自然與人之共活關係 The Coexistence of Nature and Human Represented in Chinese Documentary
80	107	楊承淑	郭聰	翻譯教育專業化轉向的行動研究：以國際醫療翻譯人才培育為範疇 Action Research on the Specialized Turn in Translator and Interpreter Education: The Case of "International Medical Translator and Interpreter Training"
81	108	李爽學	曹鈞甯	荷馬史詩中情感的意義：亞里斯多德中道理論與尼采酒神精神 Spiritual Importance of Emotions: Aristotle, Nietzsche and the Homeric Epic
82	109	黃翠娥	石川隆男	戰時下在台二世代日本作家之身分認同 —新垣宏一的〈流散〉— 戰時下に見る二世作家のアイデンティティ —新垣宏一の〈ディアスポラ〉 Self-identity of second-generation Japanese writers in Taiwan during the 1930's to 1945: Niigaki-Kouichi as a Diaspora
83	109	康士林、楊乃橋	盧嫻	從文本向現實：論埃科的理論反思與敘事實踐 From Text to Reality: Theoretical Reflection and Pragmatic Narration in Umberto
84	110	楊承淑	齊濤雲	職業譯員英漢同步口譯停頓特徵之實證研究——以12篇多模態口譯語料為範疇 A Multimodal Corpus-based Study of Professional Interpreters' Pause
85	110	陳龍廷	楊淇竹	織接與印象派：劉吶鷗電影／藝術理論接收與創作之比較詮解 Montage and Impressionism: A Comparative Study of Liu Na'ou's Reception of Film/ Art Theory and His Creative Works
86	110	楊承淑	陳韶琪	日治時期法院通譯趙鍾麒研究——跨涉譯界的漢詩人 Chung-Chi Chao as a Classical Poet and a Court Interpreter in Colonial Taiwan
87	109	鄭印君	黃金梅	互文性視角下的芥川龍之介〈地獄變〉 The Perspective of Intertextuality in Ryunosuke Akutagawa's Jigokuhen(Hell)

